**Алексей Тарасов, г. Москва**

**Белая собака**

**Белая Собака**

Из колодезно-пустого мрака  
Приходила Белая Собака.  
Уносила в пасти понемногу:  
Звезды. Свет. Железную дорогу.  
Поезд от перрона уносила,  
Говорила тихо, через силу:  
  
"Рваным хрипом ледяного лая  
Нынче снег на землю позвала я,  
Чтобы в этой очумелой вьюге  
Вспоминали люди друг о друге,  
Чтоб, до боли вывихнув суставы,  
Уходили скорые составы,  
Чтоб тянулась медленно неделя  
Белого собачьего апреля..."  
  
Забеленный, занесенный пухом,  
Я склонялся над собачьим ухом:  
  
"В чаще - волки, в океане - крабы,  
В келье - свет, - немного, но хотя бы.  
А в моем окне - трамвайный скрежет,  
И шаги - то чаще, а то реже.  
Музыка до одури по кругу.  
Мне бы в спячку, головою к югу,  
Напевая блюз-шатун медвежий,  
Утонуть меж двух разнобережий..."  
  
Звезды. Снег. Железная дорога.  
Поезд мчал, и вдаль глядел с тревогой  
Из колодезно-пустого мрака  
Только я. И Белая Собака.

**Тихо, тихо…**

Тихо, тихо. Без тебя так тихо.  
Шорох, истончающийся в нить.  
Всё на свете состоит из жмыха,  
Стоит лишь сильнее надавить.  
  
Грустно, грустно. Без тебя так грустно.  
Полоумья круглая печать.  
"Ты и я" отныне бессоюзно,  
Будет по раздельности звучать.  
  
Помню. Помню всё. Тебя не помню.  
Фотоплёнкой таешь на свету...  
Сердцем угодив в каменоломню,  
Мерю сигаретой пустоту.  
  
Тихо, тихо. Без тебя так тихо...

**Четвёртый**

Первый сказал: «Соглашайся, брат.  
Нам нужен четвёртый в бригаду – завтра сдаём объект.»  
«Наш напарник в запое,» – дополнил его Второй. –  
«Прораб – истинный зверь, и без тебя нам край.»  
Третий молча мял папиросу, подолгу смотрел в глаза.  
Уголок неба намок – видимо, быть грозе.  
Но пока что нет.  
  
Вот они, вышли пораньше – мимо магазинов, помоек и ям.  
Трое – в потёртых робах и касках, четвёртый во всем своём.  
Пришли. Перекур. Каждый взял инструмент. Первый махнул рукой…  
  
…Под Первым конь – ослепляет, как снег в солнечный день.  
Он проходит – и становятся белыми волосы у детей.  
Через вой сирен слышен голос: «Иди и смотри».  
Но нельзя смотреть – слёзы стали толчёным стеклом.  
Каждый вдох булькает, словно смех гиены с разорванным животом.  
Небо сочится гноем. Каждый знает, что скоро умрёт.  
Но смерти пока что нет.  
  
У Второго конь цвета ржавчины – это гибридный цвет.  
За ним – ломаным ямбом хор молодых солдат.  
Вены дорог вскрыты бороздами бесполезных траншей.  
Смяты ужасом те, кто ещё вчера был готов повторить.  
В небе белые точки – это последний, всех-над-всеми-победный салют.  
Города станут лунками из оплавленного стекла.  
Но смерти пока что нет.  
  
Третий всадник на вороном, высохший, как дон Кихот.  
Он курит сырую нефть – и вода превращается в нефть.  
Еда в животах превращается в скользких слепых червей.  
В первую очередь съедят запасы гречки и мамины маринованные огурцы.  
Во вторую очередь съедят инвалидов и голубей.  
Смерть доест остальных. Вообще-то, ей уже пора.  
Но смерти всё ещё нет.  
  
Вместо Смерти – замена. Он согласился, а теперь уже сам не рад.  
Вместо коня у него старый курьерский велосипед.  
За спиной зеленый ящик с надписью «DeliveryClub».  
Он глядит в планшет, шевелит губами и хмурит лоб.  
Он развозит то, что каждый сам выбрал и за что заплатит в конце.  
Кому-то пиццу. Кому-то спасение. Но чаще всего заказывают пустоту.  
Слышишь? Позвонили в дверь.